

Acquisitions - Printemps - 2025

Adultes



Littérature

Tata

PERRIN Valérie



Colette est remorte. Ce mot n'existe nulle part. Remourir, ça n'existe pas". Colette était une femme sans histoire. C'est du moins ce que l'on croyait jusqu'au jour où sa nièce apprend son décès par un appel de la police. Car Colette, sa tante unique, a déjà été enterrée il y a trois ans... Avec ce roman virtuose où s'entrelacent destins et intrigues palpitantes, Valérie Perrin, extraordinaire conteuse de nos vies, signe son grand retour...

L'orpheline d'Auschwitz

STUART Anna

En 1945, la guerre est terminée et Auschwitz est enfin libéré. A 16 ans, Tasha franchit les grilles du camp en route vers la liberté. Elle se retourne pour regarder une dernière fois ce lieu qui lui a volé son enfance en se demandant comment elle a pu survivre à cet enfer alors que tant d'autres n'y sont pas parvenus. Mais la joie d'être enfin libre est ternie par l'absence de sa mère. Quelques semaines plus tôt, elle lui a été arrachée des bras par un officier nazi... Où a-t-il emmené sa mère ? Est-elle encore en vie ? Avec une mèche de cheveux pour seul souvenir, Tasha demande à tous ceux qu'elle croise s'ils ont vu une femme rousse. Dans le chaos d'une Europe en cendres, la retrouver semble impossible, pourtant Tasha a une certitude : il faut toujours garder l'espoir. Cet espoir qui a fait d'elle une survivante plus forte que toute l'horreur du monde.



De là-haut

ANTOINE Amélie



Si ma mère avait pu être quelqu'un d'autre, elle aurait choisi d'être Thomas Pesquet. Il n'y a que l'espace qui compte pour elle. Les fusées, les étoiles, la vie en apesanteur. Moi, dans tout ça, je n'ai jamais vraiment eu ma place. Au fond, je crois que j'ai toujours su qu'un jour, elle s'éclipserait sans crier gare. Je pensais seulement qu'avant, on aurait le temps d'apprendre à se connaître.

Répondre à la nuit

LEDIG Agnès

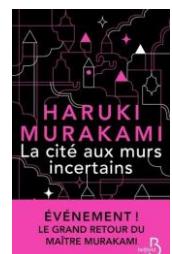


Installée dans une ferme en lisière de forêt vosgienne, Agnès Ledig puise son inspiration auprès des animaux et des plantes qui l'entourent. C'est là qu'est née l'histoire de Témis, archère amoureuse des cerfs, Rémy, bûcheron sensible et protecteur, Maxime, audio naturaliste discret et passionné, ou encore Victoire, soigneuse aux doigts de fée. En nous plongeant au cœur d'une nature sauvage menacée, Répondre à la nuit nous pousse dans nos retranchements : jusqu'où devrons-nous aller pour défendre le vivant ?

La cité aux murs incertains

MURAKAMI Haruki

Tu dis : "La Cité est entourée de hauts murs et il est très difficile d'y pénétrer. Mais encore plus difficile d'en sortir. - Comment pourrais-je y entrer, alors ? - Il suffit que tu le désires". La jeune fille a parlé de la Cité à son amoureux. Elle lui a dit qu'il ne pourrait s'y rendre que s'il voulait connaître son vrai moi. Et puis la jeune fille a disparu. Alors l'amoureux est parti à sa recherche dans la Cité. Comme tous les habitants, il a perdu son ombre. Il est devenu liseur de rêves dans une bibliothèque. Il n'a pas trouvé la jeune fille. Mais il n'a jamais cessé de la chercher... Avec son nouveau roman si attendu, le Maître nous livre une œuvre empreinte d'une poésie sublime, une histoire d'amour mélancolique entre deux êtres en quête d'absolu, une ode aux livres et à leurs gardiens, une parabole puissante sur l'étrangeté de notre époque.



Le Comte de Monte-Cristo. Tome 1 et 2

DUMAS Alexandre



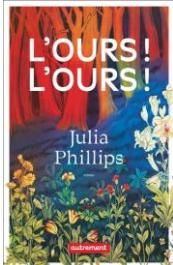
Alexandre Dumas
Le Comte de Monte-Cristo
Tome I



Comment devenir comte de Monte-Cristo quand on est simple marin ? Ce roman est le récit d'une transformation, de celles qui affectent les créatures acculées au changement : la métamorphose. Espérant modestement devenir capitaine, Edmond Dantès se heurtera pourtant à la conspiration la plus lâche. Dans les geôles du château d'If, où il a été injustement jeté, Edmond entame la mue d'un être rivé à la plus dévorante des passions : la vengeance. Innocent décrété coupable par les calculs de ses ennemis et le cynisme de toute une époque, Dantès ne s'en laissera plus compter : à lui intrigues et dissimulation. Pour faire tomber les masques il lui faudra s'en forger un, pétri dans la rancœur des années perdues. Palpitant roman d'aventures, devenu le modèle du genre, cette traversée épique du XIX^e siècle précipitera les personnages de Marseille à Paris en passant par Rome et la Méditerranée. Le Comte de Monte-Cristo répond aux mesquineries du siècle par le souffle d'une odyssée.

L'ours ! L'ours !

PHILLIPS Julia

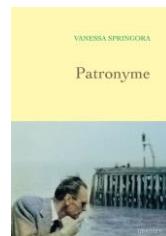


A presque trente ans, Sam et Elena mènent une existence aussi étriquée que l'île de l'Etat de Washington où elles ont toujours vécu. Elles se saignent aux quatre veines pour couvrir les frais médicaux de leur mère, gravement malade, se raccrochant à un rêve, une promesse qu'elles se sont faite : celle d'un jour quitter San Juan, ensemble, pour vivre enfin leur vie. Un matin, un ours apparaît près de leur maison et se met à rôder sur l'île. Sam, terrifiée, est convaincue qu'il est temps de partir ; Elena, au contraire, semble envoûtée par l'animal. La bête sauvage exacerbé leurs angoisses comme leurs espoirs, créant peu à peu une fracture irréparable entre les deux sœurs. Signé par l'une des autrices américaines les plus talentueuses de sa génération, *L'ours ! L'ours !* est un roman aussi haletant que magnétique. En explorant ces liens qui nous animent parfois autant qu'ils nous entravent, il interroge notre soif de liberté et les rêves que nous façonnons pour nous évader.

Patronymie

SPRINGORA Vanessa

"Un nom sans passé ni mémoire, un nom fantôme, en quelque sorte, c'était inhabituel. Mais peut-être avait-il tout de même une histoire ? ". Quelques jours après la sortie de son premier livre, Vanessa Springora apprend la disparition brutale de son père. En vidant son appartement, elle y découvre deux photos de son grand-père paternel qui la plongent dans la sidération. C'est le début d'une traque obsessionnelle pour comprendre qui était réellement cet homme pris dans la tragédie des deux totalitarismes du XXe siècle. Questionnant le roman de ses origines et la mythologie des figures masculines de son enfance, l'autrice nous entraîne dans une enquête kaléidoscopique où se réfléchissent tour à tour légendes familiales, récit intime et sources documentaires, fiction et témoignages, petite et grande Histoire. A travers l'aventure de son patronyme se révèlent l'héritage d'un passé enfoui et les effets dévastateurs du non-dit.



Histoire : Association Regard Roman-photo

La Panique

Une Jeunesse au service de la liberté



« La Panique » est un roman-photo historique qui retrace un épisode marquant de la Résistance en Dordogne pendant la Seconde Guerre mondiale. Inspiré par le témoignage de Jacqueline Daubisse, alias « La Panique », l'histoire plonge le lecteur dans l'attaque du 14 février 1944, où un groupe de maquisards, malgré les dangers, affronta les forces nazies avec courage et détermination. A travers des scènes reconstituées avec soins et les personnages incarnant des figures réelles de la Résistance, « La Panique », rend hommage à ces héros de l'ombre qui ont tout risqué pour défendre la liberté. Ce roman-photo unique allie mémoire et transmission pour faire revivre une page essentielle de notre histoire.

Le testament maudit, les années terribles du château de l'Herm Artiges Isabelle

En ce printemps 1582, lorsque Jean de Calvimont épouse Anne d'Abzac, il ignore combien cette union va provoquer d'événements extraordinaires. Marguerite, son unique héritière, mariée à l'âge de cinq ans, va suivre sa tragique destinée entraînant une succession de drames. Du haut de ses toitures pentues, le château de l'Herm va observer, pendant près d'un siècle, la bataille de deux familles déchirées pour la possession du testament de la jeune femme. Les murs de l'Herm, anéantis par les années, garderont le souvenir de ces guerres fratricides. Des personnages fictifs se mêlent à ceux, mères, frères, cousins, époux... dont le nom fut inscrit sur les registres de la justice. C'est cette mythique épopée qui est contée dans ce livre, à la manière d'un roman historique.



BD : Notre-Dame de Paris BESS Georges



Un monument de la littérature pour un roman graphique cathédrale. On savait Victor Hugo humaniste ; en relisant Notre-Dame de Paris, on le découvre punk ! Contestataire, drôle et anarchisant ! Non seulement cette épopée nous précipite de la hauteur de cinq siècles, en plein cœur du Paris médiéval, dans une Société brutale et obscurantiste où règnent bûcher, superstitions et haine de l'hérétique, mais dans ce décor fascinant, Hugo nous offre un récit d'une saisissante modernité. Au centre de ce drame, une jeune fille, Esmeralda, ses prédateurs et la cathédrale Notre-Dame comme axe, édifice totémique autour duquel gravitent tous les protagonistes et se tisse le sourd complot des ténèbres. Après les succès de Dracula puis de Frankenstein, Georges Bess nous revient avec le plus emblématique des écrivains français. Il s'associe au souffle hugolien pour nous livrer une magnifique fresque historique, épique et romanesque qui rend hommage à la richesse de l'œuvre originelle. Bess se saisit ici du mythe comme personne ne l'avait fait auparavant avec son imposante maestria graphique et un noir & blanc aussi ensorcelant que le regard d'Esmeralda. C'est un tour de force à grand spectacle, intense et fastueux, peuplé de personnages légendaires !

D'Or et d'Oreillers GOUST Mayalen

Lorsd Handerson, un riche héritier, a conçu un test pour choisir au mieux sa future épouse. Chaque candidate est invitée à passer une nuit à Blenkinsop Castle, seule, dans une chambre au centre de laquelle se trouve un lit d'une hauteur invraisemblable. Pour l'heure, les prétendantes, toutes filles de bonne famille, ont été renvoyées chez elles au petit matin, sans aucune explication. Mais voici que Lord Handerson propose à Sadima de passer l'épreuve. Robuste et vaillante, simple femme de chambre, Sadima n'a pourtant rien d'une princesse. Et pour cause, l'histoire que va vivre cette dernière, si elle s'apparente bien à de l'amour, est loin d'être un conte de fées...

